



Catí

villa medieval

La postal: Las propiedades curativas del agua del balneario de l'Avellà y el importante papel medieval que jugó Catí en el comercio de la lana, dieron a este municipio, a 661 metros de altitud, tiempos de notable pujanza y una personalidad propia, que se ve reflejada en sus señoriales edificios.

Catí, aunque muchas veces se inscribe dentro de los territorios que formaron el Maestrat de la Orden de Montesa, perteneció desde su carta de población en 1239 hasta 1691 (año en el que se le concede la independencia) a los términos adscritos a la ciudad de Morella.

En el siglo XVI Catí contaba con una cabaña de más de nueve mil cabezas y oficios como esquiladores, pelaires, tejedores y comerciantes eran corrientes dando una gran pujanza a la población. Hoy, la ganadería sigue siendo el principal sustento económico de la población. Fruto de esta tradición son las empresas de embutidos, secado de jamones y fabricación de quesos que existen en la actualidad, asimismo la población cuenta con empresas dedicadas a la elaboración de turrón y a la fabricación de muebles todas ellas sin abandonar técnicas artesanas que se han mantenido a través del tiempo.

Guía práctica

Comunicaciones

- Líneas de autobús: Autos Mediterráneo, Tel. 964 22 00 54.
- Aeropuertos cercanos: Valencia y Barcelona.

Información

- Ayuntamiento: Carrer Major, 2.
Tel. 964 40 91 75.

Qué visitar

- El casco del municipio: casonas, ayuntamiento, iglesia parroquial, els Peirons, típicas cruces de término.
- Las diversas ermitas, con especial atención al santuario de l'Avellà.

- Excursión a la Llèua antiguo núcleo de población, al Tossal de la Nevera, o al Molló dels Cinc Termes.

Qué comer

- Embutidos, jamones, queso de Catí, carne de cordero a la brasa, ternacos al horno, perdiz escabechada, las *vaquetes* (caracoles de monte) con langostinos, alubias con perdiz y arroz con alubias. Repostería: la *collà*, flan de almendra, la *coca* de almendra, les *llançadores* y els *prims*.



Paseo señorial

Pasear por Catí es ir encontrando bellos rincones con fachadas de casas que muestran orgullosas sus piedras centenarias, entre las más importantes destacamos las de *Montserrat*, la de *Jerónimo Martí*, la del *Bayle*, del *Hort*, de *En Galíá...*, mención aparte merecen la *casa Miralles* y la *casa de la Villa* que están separadas por el *carreró del vent* y son muestras importantes de la arquitectura gótica civil de las comarcas castellonenses. Ambas son obra del siglo XV, siendo especialmente interesante la *lonja de la Casa Consistorial*.

El recorrido monumental por el casco urbano de Catí lo podemos cerrar con una visita a la iglesia parroquial dedicada a la *Asunción de la Virgen*. Obra del siglo XVI, ha sufrido diversas

transformaciones hasta el siglo XVIII, mientras el campanario que domina toda la población fue construido en el siglo XVII.

Jalonado de ermitas

Pero si rico es el casco urbano de Catí que se enmarca entre dos fuentes la *Font Vella* y la *Font Nova*, no menos interesantes son las ermitas que jalonan su término entre las más importantes señalaremos la *ermita de Santa Ana*, la de *San Vicente Ferrer* (el santo valenciano predicó en Catí en 1400 ó 1410) y sobre todo el *santuario de l'Avellà*, construido después de la aparición de la Virgen en el siglo XVI. El templo de una sola nave aparece decorado con buenos frescos del XVIII. El santuario se sitúa a pocos kilómetros de la población en un hermoso paraje en el

que mana la *fuenta de l'Avellà*, con excelentes aguas sulfurosas, conocidas ya por los árabes y de reconocidas propiedades medicinales.

La romería

Hablar de Catí es hablar de tradición. La más arraigada es la romería que cada primer sábado de mayo se realiza a la ermita de *Sant Pere de Castellfort*. El camino es largo y para efectuarlo los romeros precisan dos jornadas de fatigoso viaje (entre ida y vuelta). La romería que se documenta en 1321, que sigue antiguos caminos y rituales (cantos, comidas, etc.) es de las más tradicionales y multitudinarias de cuantas se celebran en las comarcas de Castellón.

